

1 **Ata da reunião Ordinária da Congregação da Escola de Comunicação da UFRJ de 09 de maio de 2018.**

2 Ao nono dia do mês de maio do ano de dois mil e dezoito, na sala da Congregação da Escola de Comunicação,  
3 realizou-se a reunião presidida pela Diretora professora **Ivana Bentes** e com os seguintes presentes: professora  
4 **Suzy Santos** – Vice-Diretora; professora **Chalini Torquato Gonçalves de Barros** – Diretora Adjunta de  
5 Graduação; professor **Evandro Vieira Ouriques** – Chefe do Departamento de Expressões e Linguagens;  
6 professor **Mohammed Elhajji** – substituto eventual do Chefe do Departamento de Fundamentos. Estava  
7 presente, o professor **Willian Dias Braga** - representante dos professores Associados; as professoras **Maria**  
8 **Guiomar Pessoa de Almeida Ramos** e **Adriana Schneider Alcure** – ambas representantes dos professores  
9 Adjuntos e **Andreia Resende Barreto Viana** - representante dos professores Assistentes estavam também  
10 presentes **Maria Isabel M. Marcella** – representante do coletivo discente e os professores **Evandro Vieira**  
11 **Ouriques; Fernando Ewerton Fernandez Junior; Cristina Rego Monteiro da Luz**, as professoras Titulares **Maria**  
12 **Cristina Franco Ferraz** e **Raquel Paiva de Araújo Soares** e também o professor Emérito **Muniz Sodré de Araújo**  
13 **Cabral**. A professora Ivana Bentes, presidente da mesa e Diretora desta Unidade de Ensino Superior que  
14 mandara convocar a Reunião Extraordinária, declarou-a instalada e solicitou ao servidor técnico-administrativo  
15 **Luiz Fernando de Oliveira**, chefe de gabinete, que secretariasse os trabalhos. Dando início a reunião o  
16 professor Fernando Ewerton Fernandez Junior pediu antecipação da pauta para tratar do tema relativo ao  
17 Projeto Pedagógico do Curso de Jornalismo. Após relato e esclarecimentos solicitados pelos membros, a  
18 presidente da reunião professora Ivana Bentes colocou em votação, sempre aprovado por unanimidade pelos  
19 membros. Em sequência a professora Ivana também solicitando a inversão de pauta, igualmente aceita pelos  
20 presentes, relatou dois temas que já foram objeto de análise e debates na Congregação na época de sua gestão  
21 e que agora devem ser retomados em razão da sua importância e necessidade administrativa, que são as  
22 atualizações do Regimento da Escola de Comunicação e o novo projeto pedagógico do Curso de Comunicação  
23 Social. A professora Chalini Torquato, diretora adjunta de graduação fez um breve relato das possíveis  
24 propostas da nova gestão acadêmica administrativa e que elas são objeto de análise e deliberação após a nova  
25 determinação do Ministério da Educação em relação ao Curso de Comunicação Social e sua separação do curso  
26 de Jornalismo. Após os relatos foram sugeridos nomes para comporem duas comissões específicas, sendo uma  
27 para cada tema. Ficando assim indicadas as seguintes composições: Comissão encarregada da Atualização do  
28 Regimento: professora Ivana Bentes, professor Muniz Sodré, professora Chalini Torquato, a técnica  
29 administrativa Barbara Tavela da Costa (representante da Coordenação de Extensão), um representante da  
30 Pós-graduação, representantes do coletivo discente (a ser indicado) e do coletivo de técnico-administrativo  
31 (sendo indicado o nome do servidor Pedro Nunes, a ser confirmado) e um representante dos Departamentos  
32 (também a ser ainda indicado). A Comissão que ficará encarregada da Reforma do Projeto Pedagógico do Curso  
33 de Comunicação Social será composta pelas professoras Suzy Santos e Chalini Torquato, professor Evandro  
34 Vieira Ouriques, pela técnica-administrativa Fabiane Soares Marcondes e por um representante do coletivo  
35 discente, podendo ser o representante presente a esta reunião, Maria Isabel Nunes Marcella ou outra que o  
36 coletivo indicar. As indicações de composição das comissões, postas em votação foram aprovadas por  
37 unanimidade. Dando início a pauta divulgada aos membros no momento da convocação foram apreciados  
38 pontos na seguinte ordem: ponto **1**: Processo nº 021735/2018-04 - Renúncia ao cargo de suplente do DEL –  
39 professor **Marcelo Helvecio Navarro Serpa**. O próprio professor relatou o tema, expondo suas razões e  
40 justificativas em relação às atividades administrativas em relação à chefia do Departamento, afirmando que

41 não deixará de ministrar suas aulas, o que foi referendado pelos membros da Congregação de modo unânime.  
 42 Seguindo a pauta foram analisados em blocos os pontos **03**. Processo nº 019631/2018-21 - Afastamento do  
 43 país da professora **Alessandra Vannucci**; **04**. Processo nº 019652/2018-47 - Afastamento do país do professor  
 44 **Ivan Capeller**; **05**. Processo nº 019650/2018-58 - Afastamento do país do professor **Micael Maiolino**  
 45 **Herschmann**; **06**. Processo nº 019651/2018-01 - Afastamento do país do professor **Micael Maiolino**  
 46 **Herschmann**; **07**. Processo nº 019642/2018-10 - Afastamento do país do professor **Paulo Cesar Castro de**  
 47 **Sousa**; **08**. Processo nº 022704/2018-62 - Afastamento do país da professora **Raquel Paiva de Araujo Soares**;  
 48 **09**. Processo nº 021731/2018-18 - Afastamento do país da professora **Anita Matilde Silva Leandro**;  
 49 **12**. Processo nº 023466/2018-11 – Afastamento da Sede - **Barbara Tavela da Costa**; e **13**. Processo nº  
 50 023467/2018-57 – Afastamento da Sede – **Fabiane Soares Marcondes**; por se tratarem de um mesmo assunto.  
 51 Após o relato da professora Chalini Torquato sobre cada um dos afastamentos, os afastamentos foram postos  
 52 em votação sendo todos aprovados por unanimidade. Em sequência foi informado aos membros o ponto  
 53 número **10. Semana Internacional de Quadrinhos** de 08 à 11 de maio de 2018. Continuando a pauta foi  
 54 analisado o ponto número **13. Alteração do Regimento do PPGTLCOM**. A secretária do Programa de Pós  
 55 Graduação, técnica-administrativa Joice Pinto Andrade, relatou o tema referente a alterações e ajustes  
 56 realizados no Regimento Interno do Programa de Pós-Graduação em Tecnologias e Linguagens da Comunicação  
 57 a fim de corrigir imprecisões identificadas pelos docentes e discentes do Programa. Informamos que as  
 58 alterações foram APROVADAS pelo Colegiado do PPGTLCOM em reunião realizada em 22 de março de 2018.  
 59 Abaixo, detalhamos as alterações realizadas. **Onde se lê: Art. 6º** A estrutura curricular do Programa de Pós-  
 60 Graduação em Tecnologias e Linguagens da Comunicação para o Mestrado Profissional em Criação e Produção  
 61 de Conteúdos Digitais é de 40 (quarenta) créditos, assim organizados e distribuídos: a) **Total de Créditos para**  
 62 **Titulação: 40 (quarenta) Disciplinas: 24 (vinte e quatro créditos) Relatório Técnico/Dissertação: 16 (dezesseis**  
 63 **créditos) § 1º** A distribuição dos créditos para a obtenção do título de mestre fica assim estabelecida: •16  
 64 créditos em disciplinas obrigatórias; •08 créditos em disciplinas eletivas; •16 créditos em trabalho de  
 65 conclusão. b) Distribuição de créditos/carga horária por disciplina:

<b>Disciplinas obrigatórias</b>	<b>Créditos</b>	<b>Carga horária</b>
Metodologia Científica	04	60
Planejamento e Gestão de Projetos	04	60
Seminário de Projeto em Andamento	02	30
Seminário de Linguagens da Cibercultura	04	60
Orientação de Projeto	02	30
<b>Total em disciplinas obrigatórias</b>	<b>16</b>	<b>240</b>
<b>Disciplinas eletivas</b>	<b>Créditos</b>	<b>Carga horária</b>
Seminários Especiais em Criação e Produção de Conteúdos Digitais A	02	30
Seminários Especiais em Criação e Produção de Conteúdos Digitais B	02	30
Atividades Programadas A	02	30
Atividades Programadas B	02	30

Atividades Programadas C	02	30
Atividades Programadas D	02	30
Criação e Produção na Cultura Digital A	02	30
Criação e Produção na Cultura Digital B	02	30
Criação e Produção na Cultura Digital C	02	30
Criação e Produção na Cultura Digital D	02	30
Práticas de Arte e Comunicação	02	30
Práticas Discursivas e Narrativas A	02	30
Práticas Discursivas e Narrativas B	02	30
Teorias e Paradigmas do Tempo e do Espaço A	02	30
Teorias e Paradigmas do Tempo e do Espaço B	02	30
Linguagens na Comunicação Digital	02	30
<b>Creditação mínima em eletivas para obtenção de grau de mestre</b>	<b>08</b>	<b>240</b>

66 **Leia-se: Art. 6º** A estrutura curricular do Programa de Pós-Graduação em Tecnologias e Linguagens da  
67 Comunicação para o Mestrado Profissional em Criação e Produção de Conteúdos Digitais é de 38 (trinta e oito)  
68 créditos, assim organizados e distribuídos: a) **Total de Créditos para Titulação:** 38 (trinta e oito) **Disciplinas:** 22  
69 (vinte e dois créditos) **Relatório Técnico/Dissertação:** 16 (dezesesseis créditos) § 1º A distribuição dos créditos  
70 para a obtenção do título de mestre fica assim estabelecida: • 14 créditos em disciplinas obrigatórias; •08  
71 créditos em disciplinas eletivas; •16 créditos em trabalho de conclusão. b) Distribuição de créditos/carga  
72 horária por disciplina:

<b>Disciplinas obrigatórias</b>	<b>Créditos</b>	<b>Carga horária</b>
Metodologia Científica e Gestão de Projetos	04	60
Seminário de Projeto em Andamento	04	60
Seminário de Linguagens da Cibercultura	04	60
Orientação de Projeto	02	30
<b>Total em disciplinas obrigatórias</b>	<b>14</b>	<b>210</b>
<b>Disciplinas eletivas</b>	<b>Créditos</b>	<b>Carga horária</b>
Seminários Especiais em Criação e Produção de Conteúdos Digitais A	02	30
Seminários Especiais em Criação e Produção de Conteúdos Digitais B	02	30
Atividades Programadas A	04	60
Atividades Programadas B	04	60
Atividades Programadas C	04	60
Atividades Programadas D	04	60
Criação e Produção na Cultura Digital A	02	30

Criação e Produção na Cultura Digital B	02	30
Criação e Produção na Cultura Digital C	04	60
Criação e Produção na Cultura Digital D	04	60
Práticas de Arte e Comunicação	04	60
Práticas Discursivas e Narrativas A	02	30
Práticas Discursivas e Narrativas B	04	60
Teorias e Paradigmas do Tempo e do Espaço A	02	30
Teorias e Paradigmas do Tempo e do Espaço B	04	60
Linguagens na Comunicação Digital	04	60
<b>Creditação mínima em eletivas para obtenção de grau de mestre</b>	<b>08</b>	<b>240</b>

73 Ainda no **Art. 6º, onde se lê:** “§ 1º As disciplinas obrigatórias do Mestrado deverão ser cursadas integralmente,  
74 totalizando oito (8) créditos em disciplina da área de concentração, seis (6) créditos em disciplinas para o  
75 desenvolvimento de projetos e dois (2) créditos em orientação, totalizando 240h de carga horária e dezesseis  
76 (16) créditos”. **Leia-se:** “§ 1º As disciplinas obrigatórias do Mestrado deverão ser cursadas integralmente,  
77 totalizando oito (8) créditos em disciplinas da área de concentração, quatro (4) créditos em disciplina para o  
78 desenvolvimento de projetos e dois (2) créditos em orientação, totalizando 210h de carga horária e quatorze  
79 (14) créditos”. **No Art.7º, onde se lê: “Art.7º** Os professores deverão apresentar à Coordenadoria do  
80 Programa, antes do início do período letivo, os programas das disciplinas sob sua responsabilidade, os quais  
81 serão apreciados e aprovados pela comissão deliberativa. Os professores responsáveis pelas disciplinas estão  
82 assim organizados: a) Disciplinas obrigatórias: **Metodologia Científica e Gestão de Projetos** – Prof. Dr. Amaury  
83 Fernandes da Silva Júnior e Prof. Dr. Mário Feijó Borges Monteiro e Prof. Dr. Rogério Bitarelli Medeiros;  
84 **Seminário de Projeto em Andamento** – Prof. Dr. Ivan Capeller, Profa. Dra. Aída Maria Bastos Nepomuceno  
85 Marques e Prof. Dr. Rogério Bitarelli Medeiros; **Seminário de Linguagens da Cibercultura** – Profa. Dra. Rose  
86 Marie Santini e Profa. Dra. Cristina Rego Monteiro da Luz; **Orientação de Projeto** – Profa. Dra. Katia Augusta  
87 Maciel, Prof. Dr. Afonso Cláudio Segundo de Figueiredo; b) Disciplinas eletivas: **Seminários Especiais em**  
88 **Criação e Produção de Conteúdos Digitais A** – Prof. Dr. Fernando Salis, Profa. Dra. Maria Guiomar Pessoa  
89 Ramos e Prof. Dr. Ivan Capeller; **Seminários Especiais em Criação e Produção de Conteúdos Digitais B** – Profa.  
90 Dra. Cristina Rego Monteiro da Luz, Prof. Dr. Octávio Carvalho Aragão Júnior, Prof. Dr. Luciano Saramago  
91 Pinheiro Soares, Prof. Dr. Afonso Cláudio Segundo de Figueiredo e Profa. Dra. Alda Rosana Duarte de Almeida;  
92 **Atividades Programadas A, B, C e D** – Prof. Dr. Octávio Carvalho Aragão Júnior, Profa. Dra. Maria Guiomar  
93 Pessoa Ramos, Profa. Dra. Alda Rosana Duarte de Almeida, Prof. Dr. Ivan Capeller, Prof. Dr. Fernando Salis,  
94 Profa. Dra. Rose Marie Santini e Prof. Dr. Luciano Saramago; **Criação e Produção na Cultura Digital A, B, C e**  
95 **D** – Profa. Dra. Aída Maria Bastos Nepomuceno Marques; Prof. Dr. Afonso Cláudio Segundo de Figueiredo; Prof.  
96 Dr. Fernando Álvares Salis; Prof. Dr. Luciano Saramago Pinheiro Soares; **Práticas de Arte e Comunicação** – Prof.  
97 Dr. Amaury Fernandes da Silva Júnior, Prof. Dr. Mário Feijó Borges Monteiro e Profa. Dra. Katia Augusta Maciel;  
98 **Práticas Discursivas e Narrativas A e B** – Prof. Dr. Rogério Bitarelli Medeiros e Prof. Dr. Mário Feijó Borges  
99 Monteiro e Prof. Dr. Amaury Fernandes da Silva Júnior; **Teorias e Paradigmas do Tempo e do Espaço A e B** –  
100 Profa. Dra. Cristina Rego Monteiro da Luz e Prof. Dr. Octávio Carvalho Aragão Júnior; **Linguagens na**

101 **Comunicação Digital** – Profa. Dra. Katia Augusta Maciel, Profa. Dra. Aída Maria Bastos Nepomuceno Marques e  
102 Profa. Dra. Maria Guiomar Pessoa Ramos. **Leia-se: “Art.7º** Os professores deverão apresentar à  
103 Coordenadoria do Programa, antes do início do período letivo, os programas das disciplinas sob sua  
104 responsabilidade, os quais serão apreciados e aprovados pela comissão deliberativa. Os professores  
105 responsáveis pelas disciplinas estão assim organizados: a) Disciplinas obrigatórias: **Metodologia Científica** –  
106 Prof. Dr. Amaury Fernandes da Silva Júnior, Prof. Dr. Mário Feijó Borges Monteiro e Prof. Dr. Rogério Bitarelli  
107 Medeiros; **Seminário de Projeto em Andamento** – Prof. Dr. Ivan Capeller, Profa. Dra. Aída Maria Bastos  
108 Nepomuceno Marques e Prof. Dr. Rogério Bitarelli Medeiros; **Seminário de Linguagens da Cibercultura** – Profa.  
109 Dra. Rose Marie Santini e Profa. Dra. Cristina Rego Monteiro da Luz; **Orientação de Projeto** – Profa. Dra. Katia  
110 Augusta Maciel e Prof. Dr. Afonso Cláudio Segundo de Figueiredo e Prof. Dr. Octávio Aragão; b) Disciplinas  
111 eletivas: **Seminários Especiais em Criação e Produção de Conteúdos Digitais A** – Prof. Dr. Fernando Salis,  
112 Profa. Dra. Maria Guiomar Pessoa Ramos, Prof. Dr. Ivan Capeller, Profa. Dra. Elianne Ivo e Prof. Dr. André Paz;  
113 **Seminários Especiais em Criação e Produção de Conteúdos Digitais B** – Profa. Dra. Cristina Rego Monteiro da  
114 Luz, Prof. Dr. Octávio Carvalho Aragão Júnior, Prof. Dr. Luciano Saramago Pinheiro Soares, Prof. Dr. Afonso  
115 Cláudio Segundo de Figueiredo e Profa. Dra. Alda Rosana Duarte de Almeida; **Atividades Programadas A, B, C**  
116 **e D** – Prof. Dr. Octávio Carvalho Aragão Júnior, Profa. Dra. Maria Guiomar Pessoa Ramos, Profa. Dra. Alda  
117 Rosana Duarte de Almeida, Prof. Dr. Ivan Capeller, Prof. Dr. Fernando Salis, Profa. Dra. Rose Marie Santini e  
118 Prof. Dr. Luciano Saramago; **Criação e Produção na Cultura Digital A, B, C e D** – Profa. Dra. Aída Maria Bastos  
119 Nepomuceno Marques; Prof. Dr. Afonso Cláudio Segundo de Figueiredo; Prof. Dr. Fernando Álvares Salis; Prof.  
120 Dr. Luciano Saramago Pinheiro Soares; Prof. Dr. André Paz e Profa. Dra. Elianne Ivo. **Práticas de Arte e**  
121 **Comunicação** – Prof. Dr. Amaury Fernandes da Silva Júnior, Prof. Dr. Mário Feijó Borges Monteiro, Profa. Dra.  
122 Katia Augusta Maciel e Prof. Dr. André Paz; **Práticas Discursivas e Narrativas A e B** – Prof. Dr. Rogério Bitarelli  
123 Medeiros e Prof. Dr. Mário Feijó Borges Monteiro e Prof. Dr. Amaury Fernandes da Silva Júnior; **Teorias e**  
124 **Paradigmas do Tempo e do Espaço A e B** – Profa. Dra. Cristina Rego Monteiro da Luz e Prof. Dr. Octávio  
125 Carvalho Aragão Júnior; **Linguagens na Comunicação Digital** – Profa. Dra. Katia Augusta Maciel, Profa. Dra.  
126 Aída Maria Bastos Nepomuceno Marques, Profa. Dra. Maria Guiomar Pessoa Ramos e Profa. Dra. Elianne Ivo.  
127 **No Art. 8º onde se lê: “§ 2º** Ao aluno que realizar estágio docência serão concedidas 30 horas de carga  
128 horária por estágio, complementares às 480h (quatrocentas e oitenta horas) mínimas exigidas para a obtenção  
129 do título de mestre, conforme o Art. 57º, inciso I deste Regimento”. **Leia-se: § 2º** Ao aluno que realizar estágio  
130 docência serão concedidas 30 horas de carga horária por estágio, complementares às 450h (quatrocentas e  
131 cinquenta horas) mínimas exigidas para a obtenção do título de mestre, conforme o Art. 57º, inciso I deste  
132 Regimento. **Onde se lê: “Art.10º O Mestrado Profissional em Criação e Produção de Conteúdos Digitais**  
133 **deverá ser concluído em vinte e quatro (24) meses, sendo no mínimo, em doze (12) meses, e, no máximo em**  
134 **vinte e quatro (24) meses, incluindo a defesa do projeto de conclusão e respectiva dissertação, contados a**  
135 **partir da matrícula inicial do aluno no programa”. Leia-se: Art.10º O Mestrado Profissional em Criação e**  
136 **Produção de Conteúdos Digitais** deverá ser concluído em vinte e quatro (24) meses, sendo no mínimo, em  
137 doze (12) meses, e, seguindo documento da área de Comunicação e Informação, poderá ser concluído em no  
138 máximo trinta (30) meses, incluindo a defesa do projeto de conclusão e respectiva dissertação, contados a  
139 partir da matrícula inicial do aluno no programa. **No Art. 49º, onde se lê: § 1º** O exame de qualificação só  
140 poderá ser realizado após o cumprimento de 14 créditos em disciplinas obrigatórias e 08 créditos em  
141 disciplinas eletivas, e no prazo máximo de até 18 meses de curso; **Leia-se: § 1º** O exame de qualificação só



142 poderá ser realizado após o cumprimento de 12 créditos em disciplinas obrigatórias e 08 créditos em  
143 disciplinas eletivas, e no prazo máximo de até 18 meses de curso; **Onde se lê: “Art. 57º** A apresentação e defesa  
144 do trabalho de conclusão do mestrado profissional somente será permitida ao discente do PPGTLCom-UFRJ  
145 que cumprir as seguintes exigências: I – ter realizado com aproveitamento 480 (quatrocentas e oitenta) horas  
146 de carga horária mínima de atividades pedagógicas”; **Leia-se: Art. 57º** A apresentação e defesa do trabalho de  
147 conclusão do mestrado profissional somente será permitida ao discente do PPGTLCom-UFRJ que cumprir as  
148 seguintes exigências: I – ter realizado com aproveitamento 450 (quatrocentas e cinquenta) horas de carga  
149 horária mínima de atividades pedagógicas. Posto em votação após o relato a Alteração no Regimento do  
150 PPGTLCOM foi aprovada por unanimidade. Dando continuidade à pauta foi analisado o ponto numero  
151 14. Processo nº **051629/2018-66** – Direção de Extensão. A Técnica-administrativa Fabiane Marcondes relatou o  
152 tema, que se refere à exigência no processo de creditação do Curso de Direção Teatral e que estas exigências já  
153 foram solucionadas e que é necessária a homologação da congregação para a sequência da tramitação do  
154 processo. Após o relato e esclarecimentos prestados os membros homologaram o pleito por unanimidade. Em  
155 sequência foi analisado o ponto 15. Homologação do Edital do PPGCOM. A professora Chalini Torquato relatou  
156 o tema, informando que o mesmo já foi aprovado em reunião do Programa de Pós-graduação em Comunicação  
157 e da sua necessidade administrativa de homologação junto à Congregação para posterior encaminhamento ao  
158 setor de publicação da UFRJ. Posto em votação o tema foi homologado por unanimidade. Ao fim da pauta foi  
159 iniciado o debate a cerca dos Assuntos Gerais. A técnica-administrativa Fabiane Marcondes, representante da  
160 Coordenação de Extensão da Escola fez um relato a respeito de prazos e exigências no SigProj em relação aos  
161 Editais PIBIAC 2018 e RUA 2018, falando da necessidade de aprovação dos projetos novos em reunião de  
162 congregação, com o seguinte relato: “uma das exigências do edital RUA 2018.2, da Pró-reitoria de Extensão, é a  
163 emissão de pareceres consubstanciados para a propostas que serão submetidas, sob responsabilidade do  
164 Conselho de Extensão ou da coordenação de Extensão. Na ECO, nós fazemos os pareceres da seguinte forma:  
165 lemos a proposta inteira e apontamos no parecer eventuais correções que precisem ser feita, que sabemos que  
166 prejudicará a avaliação da proposta no SigProj e damos um prazo para essas correções. O coordenador de ação  
167 que reenvia a proposta corrigida recebe novo parecer de acordo com a proposta reenviada. Emitimos parecer  
168 para as seguintes propostas: Curso de Formação de Alunos-tutores em Educação a Distância, coordenado por  
169 Fabiane Soares Marcondes; Mídia, Inovação e Diversidade, também coordenado por Fabiane Soares  
170 Marcondes; Redação Oficial EaD, coordenado por Bárbara Tavela da Costa; Webradio Audioativo.com,  
171 coordenado por Gabriel Collares Barbosa; Produção em Teatro, coordenado por Carmem Cinyra Gadelha  
172 Pereira. Além destas ações, emitimos parecer para outras, que estão sendo cadastradas nesse edital,  
173 conforme exigência da Pró-reitoria de Extensão. São ações antigas, que, de acordo com a nossa análise, não  
174 estão de acordo com a atual Política Nacional de Extensão Universitária. A orientação da Pró-reitoria de  
175 Extensão foi de que emitíssemos o parecer para essas ações apontando tais questões e trouxéssemos para a  
176 Congregação para que sejam submetidas e avaliadas normalmente. Temos as seguintes ações nessa situação:  
177 Jornalismo Audiovisual e Interatividade no TJUFRJ, coordenado por José Riccardo Bonavita; Amostra Grátis,  
178 coordenado por José Henrique Ferreira Barbosa Moreira. Após os esclarecimentos a presidente desta reunião  
179 manda convocar duas congregações específicas para homologar os referidos projetos em cada Edital, ficando já  
180 convocadas para os dias 11 e 14 de maio do corrente ano, reuniões extraordinárias para homologar o Edital  
181 PIBIC 2018 e o Edital RUA 2018 respectivamente. A técnica-administrativa Fabiane Marcondes informa que os  
182 Membros do Conselho de Extensão da Escola de Comunicação são: Titulares, os docentes Anita Matilde

183 Leandro, Alessandra Vannucci, os técnicos Barbara Tavela da Costa e Érika Nunes, os representantes da Direção  
184 Adjunta de Extensão Fabiane Marcondes e Valdirene Marlos, os representantes da Direção da Escola de  
185 Comunicação, as docentes Ivana Bentes e Suzy Santos e representantes discentes Maria Isabel Neves Marcella  
186 e Bernardo Yoneshigue Laranja de Oliveira. Na qualidade de suplentes os docentes Jacyan Castilho e Andrea  
187 Resende, os técnicos Joice Pinto Andrade e Flavia Martinez e os discentes Nathalia Duarte de Anchieta Pessoa e  
188 Juliana de Souza Pereira Marins. Foram ainda homologados os resultados proferidos pelas comissões  
189 encarregadas da avaliação de progressão funcional dos processos nº **011857/2018-84** – Gabriel Collares  
190 Barbosa, de Associado III para Associado IV, processo nº **007254/2018-88** – Evandro Vieira Ouriques, de  
191 Associado II para Associado III, processo nº **011850/2018-62** – Jacyan Castilho de Oliveira, de Associado I para  
192 Associado II e de nº **003727/2018-78** – Lívia Flores Lopes, de Adjunto IV para Associado I. Após o relato  
193 proferido pela professora Chalini Torquato, ambos os processos tiveram seus resultados homologados por  
194 unanimidade. Nada mais a tratar, eu Luiz Fernando de Oliveira, secretario desta reunião, declaro encerrados os  
195 trabalhos, assino e dou fé neste documento.