

DISCIPLINAS COMPLEMENTARES – EMENTAS – 2021.2

Curso	Crédito	Código	Disciplina	Docente	Método	Dia/hora	Vagas
Comunicação Social Todas Habilitações	Complementar Teoria	ECS006	Cinema Expandido e Arte Contemporânea IV	André Prente	Síncrono e assíncrono	4ª – 14h	20
		<p>Ementa: Esse curso implica em três movimentos simultâneos: por um lado, trata-se de pensar o cinema para além do seu espaço estético e social tradicional, a sala de cinema, seja sob a forma do cinema de artista, da vídeoarte e das instalações, seja sob outras formas expandidas de cinema. Por outro lado, trata-se de pensar o cinema dentro de um regime contemporâneo das imagens e da arte. E finalmente, tentamos mostrar que ao pensar o cinema contemporâneo somos levados a pensar a arte de outra forma, ou seja, de pensar como o cinema nos fez pensar a arte de outra forma. Questões referentes à dispositivo, imagem, tempo, tecnologia, apropriação, arquivo, memória, registro, corpo, performance são convocadas na medida apenas em que configuram a experiência do cinema e da arte contemporânea. O curso será ministrado de forma síncrona e assíncrona com a participação de artistas, cineastas, pesquisadores e professores, especialistas do assunto, entre eles: Kátia Maciel, Anna Costa e Silva, Milena Travassos, João Castilho, Ana Vaz, Yuri Firmeza, entre outros.</p>					
Comunicação Social Todas Habilitações	Complementar Teoria	ECS507	Cinema e Festa	Denilson Lopes	Síncrono e assíncrono	2ª – 16h	30
		<p>Ementa: Por que só pensar o passado a partir do trauma e da ferida, dos genocídios, das guerras e das ditaduras? Sem negar a importância dessa linhagem, permitam-nos uma arqueologia do frívolo, das festas, mesmo quando tudo parece dizer não, o momento histórico, a correção política, as boas razões. Aquilo que emerge não só como um desejo inesperado, um rompante de alegria, mas algo que simplesmente acontece ao entrar e ouvir crescendo aquela música que não se conhece ou que se reconhece, que pode fazer de um lugar desconhecido o seu corpo, um prazer de mil toques mesmo que esteja dançando sozinho na multidão. Este seminário quer visitar algumas festas, evocar a experiência do encontro não tanto por aqueles que sempre receram a violência e a irracionalidade das multidões, sempre sob sombra das imagens da ordem ou da morte, mas também e apesar da morte, o êxtase do encontro dos corpos. Já que as almas, caso existam, parecem destinadas ao desencontro, a expectativa do encontro e o que resta quando a festa acaba. Longe das imagens de inversão social, nos interessa algo mais banal, mas não menos inapreensível. Será que só podemos falar sobre a festa quando não estamos mais nela? Como lembrança, memória ou desejo, antecipação? Na ausência de festas presentes essa é uma viagem particular por festas na história, nas interfaces das linguagens, como forma de viver e de encenar os textos que serão trazidos a partir dessas (re)lembranças. Nesse sentido, pensamos a festa não em uma dimensão estritamente antropológica, mas como forma de encenação e experiência das sensações que a arte pode trazer, reavivar e possibilitar. No momento que o desejável é o isolamento, como pensar a festa a não ser como uma viagem por lembranças e sensações do passado? Talvez nesse desejo de evocar possamos reviver e nos preparar para outros momentos e formas de estar juntos.</p>					
Comunicação Social Todas Habilitações	Complementar Teoria	ECS509	Sobre alguns temas em Walter Benjamin: linguagem e imagem escritural	Fernando Gerheim	Síncrono e assíncrono	2ª – 14h	30
		<p>Ementa: A partir de textos variados de Walter Benjamin, este curso propõe uma introdução ao tema da linguagem em suas articulações axiais com o mundo e o sujeito, enfatizando o campo estético-poético e a ideia de imagem escritural. Serão abordados textos de alguns outros pensadores com os quais as ideias de Benjamin se relacionam e tecidas relações com trabalhos de arte. Será incentivada a produção de trabalhos poéticos em diálogo com a a reflexão teórico-crítica proposta e a ideia de imagem escritural.</p>					

Comunicação Social Todas Habilitações	Complementar Teoria	ECS508	Ficção-Científica e Construção de Mundos	Mário Feijó e Luiz Felipe Vasques	Síncrono e assíncrono	6ª – 10h	20
		<p>Ementa: A disciplina fornecerá fundamentos teóricos, análise de casos e uma prática de construção de mundos para narrativas especulativas. As aulas serão expositivas para os fundamentos teóricos, análise de casos, abordagens de diferentes mídias, transmídia e relação com o fandom.</p>					
Comunicação Social Todas Habilitações	Complementar Teoria	ECS510	Comunicação, Música e Cenas Juvenis	Micael Herschmann	Síncrono e assíncrono	3ª – 16h	30
		<p>Ementa: Relevante forma de expressão/linguagem, arte, comunicação (que constrói sociabilidades) e manifestação política: todos estes aspectos vinculados especialmente às formas de expressão juvenis urbanas. Intensa presença na cultura contemporânea espetacularizada: a) música popular e a negociação de identidades nacionais; b) crescimento das agregações sociais que gravitam em torno da música e o potencial das “experiências” culturais; c) onipresença da música nos espaços públicos e privados (comunicação e formação de públicos) ressignificando o cotidiano.</p>					
Comunicação Social Todas Habilitações	Complementar Teoria	ECS511	Horizontes Socioambientais: Narrativas em Disputa	Marta Pinheiro	Síncrono e assíncrono	3ª – 18h	30
		<p>Ementa: Nesta nova era – chamada de Antropoceno, Capitaloceno ou Chthuluceno – o futuro da vida comum marca a importância da discussão sobre uma "sociedade ecológica". A partir do arcabouço teórico do pensamento ambiental contemporâneo nas ciências humanas e sociais, o objetivo é apresentar e discutir textos sobre horizontes possíveis de conceituação e experimentação, assim como estudos de casos na América Latina.</p>					
Comunicação Social Todas Habilitações	Complementar Teoria	ECS512	Comunicação, Cidadania e Política III	Maria Helena Junqueira	Síncrono e assíncrono	3ª – 10h	30
		<p>Ementa: A disciplina tem por objetivo refletir sobre a emergência de novos sujeitos sociais e a rearticulação dos campos da comunicação, da cidadania e da política privilegiando o contexto brasileiro. Durante os encontros virtuais semanais, trabalharemos alguns textos pré-escolhidos, um a cada duas semanas, que são fundamentais para pensarmos temas da atualidade. A proposta da disciplina é, portanto, estimular o debate e o protagonismo dos alunos na reflexão sobre os impasses e as possíveis saídas para os problemas que a realidade nos impõe hoje.</p>					
Comunicação Social Todas Habilitações	Complementar Teoria	ECS514	Comunicação, Globalização e Sociedade Tecnológica I	Marcio Tavares d’Amaral	Síncrono e assíncrono	2ª – 12h	60
		<p>Ementa: O curso trata da Globalização e seus feitos na organização das sociedades pós-modernas, regidas pela eficácia tecnológica e o consumo generalizado. As estruturas de comunicação/informação foram essenciais para a constituição da possibilidade desse regime específico de globalização. Nesse contexto, regido pela ideia de pós-verdade e as estruturas comunicacionais da opinião, das narrativas, das fakes news e atravessado pela potência do falso, declarou-se o “fim da História”. A questão-guia do curso, por esse motivo, é <i>se o Tempo ainda faz questão</i> quando interpelado pela planetarização da Técnica. O encaminhamento dessa questão permitirá uma compreensão, espera-se, do paradigma pandêmico em que vivemos, nas suas dimensões de subjetivação, tempo, medo e morte. E abrirá, também se espera, as dimensões da vida na atual conjuntura: a construção do comum, a solidariedade, a alegria e o amor.</p>					

Comunicação Social Todas Habilitações	Complementar Teoria	ECS516	Pandemia, Risco e Fake News	Paulo Vaz	Síncrono e assíncrono	3ª – 12h	60
		<p>Ementa: A disciplina tratará dos conceitos de Risco e Fake News no contexto da pandemia. O conceito de risco é relevante para a análise dos nexos contemporâneos singulares entre medo e poder. O de Fake News para pensar a forma da disseminação de informações na contemporaneidade – marcada pela radicalização do algoritmo, pela polarização política e pelo narcisismo dos indivíduos – e suas consequências para o adoecimento e a morte.</p>					
Comunicação Social Todas Habilitações	Complementar Teoria	ECS517	Temporalidade, Subjetividade e Tecnologia	Paulo Faltay	Síncrono e assíncrono	5ª – 16h	40
		<p>Ementa: A disciplina tem como objetivo explorar a problemática da relação entre temporalidade, subjetividade e tecnologia mapeando elementos, práticas e processos heterogêneos que participam da construção da nossa experiência com o tempo. A partir da apresentação de obras audiovisuais serão discutidos deslocamentos sociais, tecnológicos, conceituais, históricos e subjetivos que articulam os ritmos do modo de vida atual. O curso apresentará textos, casos e conteúdos audiovisuais que permitam visualizar as mudanças da experiência subjetiva com o tempo, passando por seus diversos desdobramentos: a aceleração e as transformações subjetivas, atencionais e na percepção do tempo; a construção moderna do tempo; matrizes da percepção do tempo; as tecnologias do capitalismo contemporâneo e o controle do tempo produtivo; entre outros temas.</p>					
Comunicação Social Todas Habilitações	Complementar Teoria	ECS518	Imagens Afro-brasileiras II	Edilson Pereira	Síncrono e assíncrono	4ª – 16h	30
		<p>Ementa: O curso apresenta um panorama das modalidades de expressão e representação fotográfica de símbolos e práticas culturais afro-brasileiras. Os materiais abordam imagens "afro-religiosas" enquadradas em usos documentais, etnográficos, de ativismo e das artes visuais contemporâneas. A avaliação inclui leituras, exercícios de apresentação de textos e análise de repertórios imagéticos. A disciplina terá a participação de convidados e se vincula às ações do projeto de extensão "Sagrados" (@sagradosufrj).</p>					
Comunicação Social Todas Habilitações	Complementar Teoria	ECS519	Tecnologias da Comunicação e Ética	Henrique Antoun	Síncrono e assíncrono	3ª – 16h	30
		<p>Ementa: Teorias da técnica e da tecnologia. Problemas de história e filosofia da técnica e sua relação com os fenômenos comunicacionais. O lugar da técnica e da tecnologia no pensamento moderno e contemporâneo. Ética e comunicação em uma sociedade tecnológica e de mediação generalizada.</p>					
Comunicação Social Todas Habilitações	Complementar Teoria	ECS520	Música popular, comunicação e sociedade	Eduardo Coutinho	Síncrono e assíncrono	6ª – 16h	30
		<p>Ementa: Este curso tem como objeto uma das manifestações mais vigorosas da cultura brasileira no século XX: a música popular, particularmente o samba. Trata-se de refletir sobre o seu significado histórico em nossa sociedade. A partir de uma discussão inicial sobre o conceito de tradição, compreendida como herança viva, "comunicação intertemporal", pretende-se debater o tema música popular e vida nacional, considerando aspectos estéticos, ideológicos, políticos, midiáticos e mercadológicos. Nossa reflexão terá como referência a teoria da comunicação e da cultura, mas não perderá de vista os clássicos da historiografia sobre o tema e, principalmente, a própria discografia da música popular brasileira.</p>					

Comunicação Social Todas Habilitações	Complementar Teoria	ECS521	Filosofia e Cinema: O Trágico no Cinema	Paulo Oneto	Síncrono e assíncrono	3ª – 20h	35
		Ementa: Conceitos fundamentais do cinema. O problema do trágico. As tragédias gregas e shakespearianas adaptadas ao cinema. O trágico cristão. O deslocamento do pathos trágico na modernidade.					

Comunicação Social Jornalismo	Complementar Habilitação	ECL018	Webjornalismo	Alessandra de Falco	Síncrono e assíncrono	2ª – 8h	20
		Ementa: Nesta disciplina os alunos participam de Atividades de Leitura & Diálogo sobre as seguintes temáticas atreladas às características do Webjornalismo: 1.Hipertextualidade, 2.Multimedialidade, 3.Interatividade, 4.Memória, 5.Instantaneidade, 6.Personalização, 7.Ubiquidade, 8.Acessibilidade. Ainda são abordados temas como: Gêneros jornalísticos híbridos e o Ciberjornalismo como disciplina profissional. Ao final do semestre, o aluno responderá a um simulado sobre as temáticas. O aluno poderá atingir 10 pontos somando suas notas das atividades de Leitura & Diálogo com a do simulado. Como atividade extra, o aluno responderá, a cada duas semanas, às perguntas de concursos públicos para jornalistas relacionadas aos assuntos abordados em aula.					
Comunicação Social Jornalismo	Complementar Habilitação	ECL020	Não Ficção Criativa	Paulo Pires	Síncrono e assíncrono	3ª – 12h	20
		Ementa: O universo da não ficção explorado através do ensaio e da crônica, dois gêneros híbridos em diálogo permanente - e às vezes conflituado – com o jornalismo. Discussão de história e conceitos básicos e leitura comparada de textos.					
Comunicação Social Todas Habilitações	Complementar Habilitação	ECL023	Fotografia Documental: dos primórdios à contemporaneidade	Victa de Carvalho e Marcela Chaves do Valle	Síncrono	3ª – 8h	30
		Ementa: A trajetória da fotografia documental a princípio se confunde com a própria história da fotografia. Durante anos a imagem técnica foi compreendida, em função de sua gênese mecânica, como reflexo especular do real, janela para o mundo. Se a fotografia era incapaz de mentir, como resume Dubois, a necessidade de “ver para crer” era por ela satisfeita. Ainda que, no limite, seu testemunho seja apenas o da existência pregressa de algo, e seu sentido ou significado não estejam absolutamente garantidos, o espectador fora instruído a olhar para as representações fotográficas como se mirasse a realidade, a confiar na imagem técnica “tanto quanto confia em seus próprios olhos”. Com as vanguardas fotográficas são subvertidos os pontos de vista e o próprio visível passa a ser pensado como resultado de uma construção. Como o documental se situa diante destas transformações? Quais são os limites que a definem e as barreiras transpostas desta prática fotográfica? A proposta do curso é examinar a trajetória de fotógrafos e fotografias entrelaçadas a questões próprias da imagem técnica ao longo de sua história. Na tensão entre imagem e mundo que a fotografia sustenta, o documental mantém seu vínculo com o referente enquanto flerta no campo da arte. Imagens que são, a um só tempo, documento e arte, natureza e cultura, técnica e magia.					
Comunicação Social Pub. e Propaganda	Complementar Habilitação	ECL030	História da Arte	Beatriz Lagoa	Síncrono e assíncrono	6ª – 10h	30
		Ementa: O curso aborda os diferentes modos de perceber as manifestações artísticas ao longo da história, a partir dos significados que relacionam contexto, técnicas, temas, criação e recepção. Serão enfatizados os momentos que definem rupturas de pensamento, determinando alterações culturais que influenciam o campo das artes.					

Comunicação Social Pub. e Propaganda	Complementar Habilitação	ECL031	Propaganda e Saúde T1	Sandro Tôrres	PRESENCIAL	4ª – 18h	07
		<p>Ementa: Introdução ao campo da Comunicação e Saúde. Confluências entre a área da Publicidade e Propaganda e a da Comunicação e Saúde. Análise de campanhas de propaganda governamental de promoção de saúde coletiva. Produção laboratorial de peças e campanhas de propaganda de saúde.</p>					
Comunicação Social Pub. e Propaganda	Complementar Habilitação	ECL031	Propaganda e Saúde T2	Mariana Ayres	PRESENCIAL	4ª – 18h	07
		<p>Ementa: Introdução ao campo da Comunicação e Saúde. Confluências entre a área da Publicidade e Propaganda e a da Comunicação e Saúde. Análise de campanhas de propaganda governamental de promoção de saúde coletiva. Produção laboratorial de peças e campanhas de propaganda de saúde.</p>					
Comunicação Social Pub. e Propaganda	Complementar Habilitação	ECL032	Agência Laboratório	Gláucia Neves	Síncrono e assíncrono	5ª – 8h	30
		<p>Ementa: Desenvolvimento de portfólio de trabalho, abrangendo todo o campo da propaganda: do <i>briefing</i> ao planejamento, da pesquisa ao diagnóstico, da consulta ao planejamento de mídia, da criação à produção publicitária. A disciplina vai funcionar no formato de orientações e atividades síncronas e assíncronas.</p>					
Comunicação Social Jornalismo	Complementar Habilitação	ECL526	Jornalismo Político	Fernanda da Escóssia	Síncrono e assíncrono	5ª – 8h	25
		<p>Ementa: Conceito de jornalismo especializado. Jornalismo político, conceito e especificidades. Cobertura do poder. A cobertura diária nos poderes Executivo, Legislativo e Judiciário. Relação com o poder. Fonte e sigilo da fonte. Questões éticas. Uso do off. Ferramentas da reportagem política. Como funciona uma editoria de política. Coluna política. Cobertura de eleições.</p>					
Comunicação Social Jornalismo	Complementar Habilitação	ECL530	Técnicas de Entrevista em Áudio	Gabriel Collares	Síncrono e assíncrono	5ª – 12h	15
		<p>Ementa: Entrevista como gênero jornalístico. Os diferentes tipos de entrevistas no radiojornalismo. Técnicas de produção de entrevistas para audiojornalismo. Fontes diretas, indiretas e adicionais. Elaboração da pauta de entrevista; edição e finalização.</p>					
Comunicação Social Jornalismo	Complementar Habilitação	ECL534	Laboratório de telejornalismo 2.0	Alice Melo	Síncrono e assíncrono	2ª – 8h	40
		<p>Ementa: Lógica de produção de um telejornal e de reportagens audiovisuais em tempos de pandemia. Produção e prática de reportagem e entrevistas remotas. Pesquisa, usos de ferramentas digitais e apuração. Enquadramento e usos de ferramentas online de videoconferência. A construção de um telejornal multitelas, 100% remoto.</p>					
Comunicação Social Jornalismo	Complementar Habilitação	ECL535	Edição Jornalística: cenários práticos	Cristine Gerk	Síncrono e assíncrono	4ª – 12h	20
		<p>Ementa: O objetivo é partir de apurações dos alunos, que serão propostas e supervisionadas durante o curso, para caminhar em direção à etapa final (e fundamental) da edição de texto. Como organizar as informações? Que dados priorizar? Como encontrar um estilo próprio? O foco será a produção de textos jornalísticos que circulam, sobretudo, em jornais digitais.</p>					

Comunicação Social Jornalismo	Complementar Habilitação	ECL537	Livro Reportagem	Cristiane Costa	Síncrono e assíncrono	3ª – 12h	25
		<p>Ementa: Breve histórico do gênero, principais autores e experiências. Análise do mais complexo livro-reportagem do Brasil, Os sertões, de Euclides da Cunha, refazendo não só os passos do autor como repórter, mas investigando seus erros factuais, dilemas éticos e falhas metodológicas. Será realizada pesquisa em acervos históricos, levantamento bibliográfico e entrevistas com especialistas.</p>					
Comunicação Social Todas Habilitações	Complementar Habilitação	ECS008	Economia do Espetáculo	Luiz Solon	Assíncrono	---	30
		<p>Ementa: O assim chamado “Marketing Cultural” tomado pela ótica não do Capital, mas da demanda do Artista, do Curador e Produtor Cultural: utilidade do conhecimento para o profissional de Comunicação, Administração e Economia. A dificuldade nas teorias econômicas convencionais de interpretar o segmento de serviços Artes & Entretenimento. W. Baumol e o advento de uma Microeconomia aplicada à gestão das Artes Cênicas (“Performing Arts Microeconomics): a “doença dos custos” (Costs Disease). Diferenciais econômicos do espetáculo ao vivo e efeitos sobre a viabilidade de produções autossustentáveis. Ferramentas de análise: noções emprestadas da Economia: utilidade marginal do produto “não- decrescente”, o ativo “externalidades positivas”; elasticidade-preço da demanda na bilheteria. Os negócios de patrocínios culturais sob a lógica de um “mercado de compra & vendas de externalidades”. Mecenas e seus limites. Caso de estudo: o teatro inglês século 17 dito Elizabetano como paradigma do capitalismo no mundo dos espetáculos.</p>					
Comunicação Social Todas Habilitações	Complementar Habilitação	ECS009	Consumo Verde, Marketing Ambiental e Responsabilidade Socioambiental	Fred Tavares	Assíncrono	---	30
		<p>Ementa: A temática da sustentabilidade no contexto do capitalismo rizomático. A lógica do consumo e a relação com a sustentabilidade: a liquefação da natureza. O consumo verde e sua dimensão psicossocial. O marketing ambiental como estratégia de produção na sociedade de controle. A responsabilidade socioambiental e a lógica do compartilhamento. Estilos de vida e modelagens marcárias verdes. Comunicação ecológica. Da biopolítica à noopolítica do consumo: um novo olhar na perspectiva da sustentabilidade.</p>					
Comunicação Social Todas Habilitações	Complementar Habilitação	ECS009	Fotografia, Periferia e Memória – Turma 1	Dante Gastaldoni	Assíncrono	---	25
		<p>Ementa: Centrado basicamente na questão da Fotografia Popular e com participação de pessoas que vêm se destacando nessa área, o curso pretende abordar uma visão sucinta da prevalência da imagem na contemporaneidade, com ênfase na consolidação de uma consistente produção fotográfica nas periferias brasileiras a partir dos anos 2000. As narrativas a serem apresentadas estarão pautadas pelas já mencionadas experiências pedagógicas com a Escola de Fotógrafos Populares (2004/2013) e com o Coletivo Fotografia, Periferia e Memória (fundado em 2015 e ainda atuante). Pretendemos desenvolver uma reflexão sobre a potência da fotografia popular, tanto como produtora de uma memória pouco veiculada pela mídia hegemônica, quanto como expressão de mundos possíveis, invadindo os territórios da ficção e da arte. Para dar conta da tarefa vamos apresentar o depoimento e a obra de fotógrafas e fotógrafos convidados para apresentar seus trabalhos, acompanhados pelas apresentações de outros fotógrafos que foram cruciais em seu processo de formação.</p>					
Comunicação Social Todas Habilitações	Complementar Habilitação	ECS010	Fotografia, Periferia e Memória – Turma 2	Dante Gastaldoni	Assíncrono	---	25
		<p>Ementa: Centrado basicamente na questão da Fotografia Popular e com participação de pessoas que vêm se destacando nessa área, o curso pretende abordar uma visão sucinta da prevalência da imagem na contemporaneidade, com ênfase na consolidação de uma consistente produção fotográfica nas periferias brasileiras a partir dos anos 2000. As narrativas a serem apresentadas estarão pautadas pelas já mencionadas experiências pedagógicas com a Escola de Fotógrafos Populares (2004/2013) e com o Coletivo Fotografia, Periferia e Memória</p>					

		(fundado em 2015 e ainda atuante). Pretendemos desenvolver uma reflexão sobre a potência da fotografia popular, tanto como produtora de uma memória pouco veiculada pela mídia hegemônica, quanto como expressão de mundos possíveis, invadindo os territórios da ficção e da arte. Para dar conta da tarefa vamos apresentar o depoimento e a obra de fotógrafas e fotógrafos convidados para apresentar seus trabalhos, acompanhados pelas apresentações de outros fotógrafos que foram cruciais em seu processo de formação.					
Comunicação Social Radialismo	Complementar Habilitação	ECS010	História do Jazz	Afonso Figueiredo	PRESENCIAL	2ª – 16h	14
		<p>Ementa: O curso aborda os elementos culturais que criaram as condições em que nasceu o Jazz, música popular norte-americana. A partir de textos e de vídeos documentários serão abordadas todas as principais fases do jazz no século XX, como por exemplo: o Ragtime, o Dixieland, a era das big bands, o be bop, o cool jazz, o hard bop e o fusion.</p>					
Comunicação Social Todas Habilitações	Complementar Habilitação	ECS011	Comunicação das Marcas	Luiz Solon	Assíncrono	---	30
		<p>Ementa: O poder cultural das marcas no imaginário coletivo num contexto de segmentação de mercados, da aspiração a “status” e de valores associados ao cosmopolitismo: utilidade desse conhecimento para o profissional em Comunicação, Administração e Economia. Branding: conceitos básicos. Expressão & linguagem (expressão “onomástica”, visual, auditiva). Posicionamentos & identidades. Economia política marcária sob mega oligopólios. Percepção do agente econômico sobre ativos contábeis supostamente “intangíveis”. Brand assets & Brand value. Noção de “good will” na Bolsa de Valores. Registro marcário na “batalha global das patentes” em IP. Autoridade marcária (INPI, WIPO). Ferramentas. Semiologia aplicada. Prisma de Kapferer. Antropologia marcária: percepções dos indivíduos em diferentes andares na pirâmide social sobre certas marcas Estratégias em comunicação persuasiva (para marca “superior”, “dominante”, “de prestígio”, “glo-cal”). Co-branding. Um caso de estudo: percepções sobre marcas norte-americanas por indivíduos nas classes B2 - C1 no Brasil. Limites ao poder das brands : reações nas redes sociais & movimentos de consumidores. A resposta empresarial da Governança Social e Ambiental.</p>					
Comunicação Social Radialismo	Complementar Habilitação	ECS011	Cinerama	Guiomar Ramos	Síncrono e assíncrono	5ª – 18h	28
		<p>Ementa: A disciplina “Cinerama” tem como objetivo principal o estímulo a uma cultura cineclubista, buscando redirecionar o hábito de assistir a filmes com um sentido crítico, político e cultural. A disciplina tem um foco maior no cinema brasileiro, inovador e experimental, produzido atualmente ou em épocas passadas. Porém, produtos do audiovisual de outros países também serão trazidos para o âmbito do debate e da reflexão. Os dias de aula síncrono serão semanais, quando estarão presentes on-line, após o filme já ter sido exibido anteriormente, um ou mais convidados para debater a produção. Estes podem ser o diretor, o ator, o crítico, etc, mais a coordenadora e os monitores do Cinerama. Os alunos devem estar presentes nessas sessões para participarem com perguntas e questões pertinentes ao tema em debate. Na parte assíncrona o aluno deve assistir o filme que estará sendo exibido e fazer anotações críticas que serão utilizadas durante o debate ou em suas resenhas, a serem entregues no final do semestre.</p>					
Comunicação Social Todas Habilitações	Complementar Habilitação	ECS012	Efeitos Especiais em Vídeo	Luciano Saramago	Síncrono e assíncrono	4ª – 20h	28
		<p>Ementa: Teoria e prática da utilização de Efeitos Visuais em Vídeo (VFX). Panorama da evolução dos efeitos especiais e visuais. Equipamentos e programas para produção e finalização de efeitos visuais. Tópicos avançados de composição da imagem digital. Chromakey, máscaras e recursos de recorte. Correção de Cor. Estabilização, Rotoscope e Tracking. Pós-Produção de Efeitos Visuais e Renderização em Real. (Recomendável como pré-requisito a disciplina de Computação Gráfica para Televisão ECA371)</p>					

Comunicação Social Todas Habilitações	Complementar Habilitação	ECS012	História da beleza	Jonas Federman	Síncrono e assíncrono	4ª – 16h	30
		Ementa: Leitura e observações sobre o livro: História da Beleza de Umberto Eco.					
Comunicação Social Todas Habilitações	Complementar Habilitação	ECS012	Técnicas de Comunicação Política Eleitoral	Marcelo Serpa	Síncrono e assíncrono	3ª – 10h	40
		Ementa: Estudo da aplicação das técnicas de propaganda aos processos político e eleitoral no planejamento de campanhas.					
Comunicação Social Todas Habilitações	Complementar Habilitação	ECS013	Semiótica do Cinema	Ivan Capeller	Síncrono e assíncrono	3ª – 16h	28
		Ementa: Linguagem, comunicação, informação. Teoria dos signos e teoria da comunicação. Linguagem e pensamento, linguística e semiologia. Semiologia VS. Semiótica. Língua e fala, esquema e norma. Sinais e signos. Significante, significado e referência. Plano de expressão e plano de conteúdo. Sintagma e paradigma. Denotação e conotação. O quadrado semiótico. Funções da mensagem. Semiologia e estética. Princípios de semiótica aplicada: o nonágono de Peirce. Aplicações práticas do nonágono: para uma semiótica do campo do audível.					
Comunicação Social Todas Habilitações	Complementar Habilitação	ECS013	Psicossociologia, Consumo e Comunicação	Fred Tavares	Assíncrono	---	30
		Ementa: A perspectiva da psicossociologia no campo da Psicologia. Identidades e subjetividades no contexto da comunicação. Produção de subjetividades. Kits de subjetividades e modelagens marcárias. Consumo como potência de produção. Capitalismo rizomático e a noção de subjetividades capitalísticas. A noopolítica de consumo e a criação de novos mercados consumidores. Publicidade na esfera da sociedade de controle.					
Comunicação Social Todas Habilitações	Complementar Habilitação	ECS014	Gênero, Mídia e Potências Subversivas	Chalini Torquato	Assíncrono	---	30
		Ementa: Conhecer, analisar e discutir a produção de conteúdos culturais midiáticos a partir das vozes de grupos subversivos. A disciplina propõe uma série de atividades remotas que combinem leitura de textos e análise de clipes, séries, documentários, podcasts, lives, séries, álbuns musicais etc. produzidos contemporaneamente e que versem sobre narrativas de gênero, diversidade e minorias. As leituras priorizam a perspectivas críticas aos sistemas capitalistas, colonial e branco cis-heteronormativo.					
Comunicação Social Todas Habilitações	Complementar Habilitação	ECS014	Análise Fílmica e Métodos de Análise de Som e Música no Audiovisual	Luíza Alvim	Síncrono e assíncrono	4ª – 20h	30
		Ementa: Conhecer textos fundamentais na construção do campo da análise fílmica, assim como alguns métodos e sua relação com o campo da Comunicação. Possibilidades da análise fílmica no século XXI. Aspectos históricos da formação do campo interdisciplinar do som e música no cinema e apresentação de métodos de análise e parâmetros a serem considerados. Estudo de algumas análises de música e som (incluindo ruídos e voz) no cinema e no audiovisual (a ênfase será em objetos fílmicos, mas será extensível a outros produtos audiovisuais). Observação: alguns textos fundamentais da área, como os de Gorbman e Brown, estão em inglês (sem tradução para português), mas são comentados nos textos em português.					
Comunicação Social Pub. e Propaganda	Complementar Habilitação	ECW005	Estudos de Consumo	Maria Alice de Faria Nogueira	Síncrono e assíncrono	4ª – 10h	30
		Ementa: Discutir uma dimensão da vida social fundamental nas sociedades urbanas e pós-industriais contemporâneas: o consumo.					

Comunicação Social Pub. e Propaganda	Complementar Habilitação	ECW006	Marketing Digital	Fernanda Carrera	Síncrono e assíncrono	5ª – 10h	40
		Ementa: Conceitos de Marketing Digital. Análise de cenários internos e externos. Objetivos e estratégias de marketing para construção de plano de marketing em âmbito digital. Utilização de mídias sociais para estratégias de comunicação. Marketing de Conteúdo. Marketing de Busca. E-commerce e S-commerce. Live Marketing. CRM Social. Noções de monitoramento em plataformas digitais.					
Comunicação Social Pub. e Propaganda	Complementar Habilitação	ECW008	Publicidade e Culturas Urbanas	Lucimara Rett	Síncrono e assíncrono	4ª – 10h	30
		Ementa: Apresentamos temas e epistemologias relacionados às culturas urbanas e seus atravessamentos com a publicidade na urbe. Partimos dos conceitos de Publicidade Expandida e Publicidade Pervasiva para pensar a sua relação com as táticas e astúcias percebidas no espaço público.					
Comunicação Social Todas Habilitações	Complementar Habilitação	ECW500	Desenvolvimento de Carreiras	Eduardo Refkalefsky	Assíncrono	---	100
		Ementa: Tendências na gestão de carreira. Qualidade de vida e empregabilidade no mundo atual. Autoconhecimento e carreira. Intraempreendedorismo como diferencial competitivo. Ética e carreira no contexto globalizado. Gestão de networking. Marketing Pessoal. Gestão de conflitos de interesses. Modelo de Negócios Pessoal – Business Model You.					